

MÉS INFORMACIÓ

<https://www.youtube.com/watch?v=pTPbaSejKkA>

<https://www.cdn.ch/cdn/de/home/friedrich-duerrenmatt/schriftsteller.html>



**BIBLIOTECA | ALPICAT
SANT BARTOMEU**



Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT

Tel. 973 73 77 28

Whatsapp 606 12 78 33

A/e:

biblioteca@alpicat.cat

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

<http://atena.biblioteques.cat>



HORARI

De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30

Bústia exterior de retorn de préstec

Ens trobem el dia:

11 d'abril de 2023, 19 h.

Moderadora: Maria Pons

FRIEDRICH DÜRRENMATT

La visita de la vella dama



Nascut a Konolfingen, un poblet del cantó de Berna, fill d'un pastor protestant i nét d'un polític local, es va mudar amb la seva família a Berna el 1935, molt probablement a conseqüència de la crisi econòmica que també afectava Suïssa. A Berna estudiaria en diferents centres educatius d'educació secundària fins que el 1941, després d'un període escolar no especialment brillant, va passar l'examen d'accés a la universitat.

Comença els seus estudis de filosofia, filologia i ciències naturals a Zúric i posteriorment a la mateixa Berna. Des de ben jove havia començat a expressar una tendència al dibuix, fins al punt que no només va il·lustrar algunes de les seves obres, sinó que va elaborar esbossos i escenografies d'algunes de les seves peces teatrals. L'any 1945, amb els seus estudis acabats, va calibrar la possibilitat d'una tesi doctoral sobre Søren Kierkegaard, que no portaria a terme.

Però cap al 1945-1946 veu la llum la seva primera obra escrita: *Està escrit*, que es va estrenar un any més tard. La seva vida personal sofreix també canvis, ja que aquest mateix any es casa amb l'actriu Lotti Geissler i tots dos es muden a Ligerz am Bielersee. Els primers anys de la seva activitat literària (l'any 1950 veu la llum una de les seves obres més importants: *El jutge i el seu botxí*) estan marcats per dificultats econòmiques, però ja a partir de 1952 la situació millora, especialment a causa dels encàrrecs que rep de les ràdios alemanyes per escriure novel·les radiofòniques per un públic femení. Alhora, comença la redacció de novel·les policiaques que solien aparèixer en capítols en un diari suís.

També l'any 1952 viu un important èxit teatral a Alemanya amb *El matrimoni del senyor Mississippi*; èxit que es convertiria en mundial amb *La visita de la vella dama* i *Els físics*. Ja a la fi dels 50 comencen a arribar èxits en forma de reconeixements i premis, ja que el 1959 rep el Premi Schiller de la ciutat de Mannheim, el 1960 el Gran Premi Schiller de l'Associació Suïssa d'Escriptors o el doctorat honoris causa de la Temple University de Filadèlfia, Jerusalem o Niça. Els anys 60 són sens dubte el cim del seu èxit mediàtic.

El 1983 mor la seva dona i Dürrenmatt contreu segones núpcies amb la també actriu Charlotte Kerr. La nova esposa de Dürrenmatt va ser cineasta i periodista. El 14 de desembre de 1990 mor a Neuchâtel a l'edat de 69 anys. L'any 2000 s'inaugura el *Centre Dürrenmatt*, convertint en museu la seva casa de Neuchâtel.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



Uno de los temas universales de la literatura es la venganza. La venganza como motor vital unida, en la mayoría de las ocasiones, a un personal sentido de la justicia y a un concepto de la moralidad, de la *ductilidad de lo moral*, que es capaz de transformar y comprar los valores más firmes. Ésta es una de las notas principales que vehiculan la obra de teatro *La visita de la vieja dama* (*Der Besuch der alten Dame*, 1956), del escritor y pintor suizo Friedrich Dürrenmatt (1921-1990). Una «comedia trágica», como la etiqueta su autor, que destila perversidad y tristeza y que nos pone frente a un espejo que escupe la realidad todopoderosa del dinero, capaz de comprar la moral, la justicia y, en definitiva, cualquier cosa. Porque, aunque muchos se nieguen a aceptarlo, todo tiene un precio, incluso la vida y la muerte.

Este «clásico» del teatro contemporáneo tiene una trama sencilla y, a la vez, profunda y compleja. *La visita de la vieja dama* narra el regreso a su ciudad natal, Gullen -una pequeña localidad suiza empobrecida tras la II Guerra Mundial-, de Claire Zachanassian, quien en su juventud tuvo que «escapar» tras un escándalo que la proscribió para la buena «moral» y costumbres de la sociedad. Embarazada por uno de sus respetables habitantes, Alfred III, que eludió con engaños y por dinero su responsabilidad ante la justicia y la propia moral, Claire regresa convertida en una millonaria y haciendo una particular petición de justicia.

Revestida del poder del dinero y con una voluntad de venganza muy clara, la Vieja Dama ofrece a los habitantes del pueblo una fabulosa suma de dinero con una sola condición: que maten a Alfred, cumpliéndose así sus deseos de justicia.

Ante tal petición el pueblo se escandaliza pero, poco a poco, y seducido por el brillo del dinero, va aceptando como natural el que se haga justicia de una manera tan radical y expeditiva con el antaño seductor de Claire.

Dürrenmatt teje con habilidad una trama que avanza como una apisonadora hasta el previsible final. Profundamente pesimista y cargada de una tristeza casi grotesca, la obra plasma la terrible voluntad de la Vieja Dama, que bajo el paraguas del materialismo y el dinero tiene claro que la justicia es tan sólo una de las muchas cosas que se pueden comprar en la vida.

Lo terrorífico de esta obra es que asistimos a la lenta corrupción del pueblo de Gullen, en un principio escandalizado y, finalmente, totalmente convencido de la validez de las peticiones de Claire. «Algo habrá hecho», se dice en un momento de la obra en relación al personaje de Alfred.

Dürrenmatt no tiene ningún reparo en implicar en este perverso juego a todos los estratos de la sociedad: políticos, maestros, curas... todos sucumben de una manera u otra a las comodidades superficiales del dinero. Pero siempre convencidos de su superioridad moral y en lo inquebrantable de sus principios.

En este fragmento, por ejemplo, el pastor del pueblo defiende ante Alfred III el «buen nombre» de los habitantes de Gullen quienes, como se descubrirá inmediatamente, ya están siendo corrompidos por el dinero de Claire:

EL PASTOR: El infierno está dentro de usted. Es mayor que yo y se imagina conocer a la gente, pero uno sólo se conoce a sí mismo. Como traicionó a una joven por dinero hace ya muchos años, ahora cree que esta gente también va a traicionarlo a usted por dinero. Saca conclusiones sobre los demás partiendo de su propia persona. Algo perfectamente natural. La verdadera razón de nuestro miedo está en nuestro corazón, en nuestros pecados:: cuando reconozca esta verdad, vencerá aquello que le atormenta y obtendrá las armas para conseguirlo.

Y mientras asistimos a la lenta y segura corrupción de los habitantes de Gullen, amorales e inmorales en sus racionamientos, el personaje de Alfred III, que en ningún momento hace que el lector se sienta identificado con él (III es, efectivamente, culpable de la seducción y engaño a Claire), va lentamente asumiendo su trágico y grotesco destino transmitiendo al lector una progresiva sensación de angustia y opresión que se transforma, al final de la obra, en resignación y aceptación de su destino.

Por otra parte, y frente a la pretendida rectitud del pueblo de Gullen, destaca el personaje de Claire Zachanassian, una especie de mujer rota y reconstruida con un particular sentido de la justicia y del valor del dinero. En el siguiente parlamento se resumen los principios morales de la Vieja Dama, consecuente y brutal en sus razonamientos. En este fragmento se encuentra, además, una de las frases más célebres y desoladoras de la obra:

CLAIRE ZACHANASSIAN: El humanitarismo, caballeros, ha sido hecho para la bolsa de los millonarios. Con mi capacidad financiera es posible reorganizar el mundo. El mundo me convirtió en una puta y yo lo convierto ahora en un burdel. Quien no quiera apoquinar, tendrá que aguantar si quiere participar en el baile. Y vosotros queréis bailar. Decente es sólo el que paga, y yo pago. Gullen por un asesinato, prosperidad general por un cadáver.

La visita de la vieja dama es una de las obras más importantes del teatro contemporáneo. Una comedia trágica que nos plantea el sentido de la justicia, el poder del dinero y de la venganza. Un pesimista retrato de un mundo que se prostituye al mejor postor.

<https://koratai.com>